



1

FUN FAIR, FAIR FUN

PAUL KESSEL
JILL MAGUIRE
PHILIPP MEINERS
THOMAS HACKENBERG



PHIL'S STREET MAGAZINE

1

FUN FAIR, FAIR FUN



PHIL'S STREET MAGAZINE

1

FUN FAIR, FAIR FUN

Idee, Layout, Umsetzung: Philipp Meiners

Cover und Backcover: Philipp Meiners

Lektorat und Übersetzung: Thomas Hackenberg

Titel 'Fun Fair, Fair Fun' von Thomas Hackenberg

© 2024: Alle Inhalte dieses Magazins, insbesondere Texte, Fotografien und Grafiken, sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei Philipp Meiners, Thomas Hackenberg, Paul Kessel und Jill Maguire. Bitte fragen Sie die Fotografen, falls Sie die Inhalte verwenden möchten.

All contents of this magazine, especially texts, photographs and graphics, are protected by copyright. Unless expressly stated otherwise, the copyright lies with Philipp Meiners, Thomas Hackenberg, Paul Kessel and Jill Maguire. Please ask us if you would like to use the content.

Über PSM

Die Umsetzung eines Magazins schwirrt schon seit längerer Zeit in meinem Kopf herum. 2024 habe ich beschlossen, meine Bilder in Form eines Magazins von der Festplatte auf Papier zu drucken.

PSM – Phil's Street Magazine – soll aber nicht nur meine eigenen Arbeiten präsentieren, sondern auch Fotos und/oder Projekte anderer Fotograf*innen mit einbeziehen. Vor diesem Hintergrund entstand die Idee, die erste Ausgabe zu meinem aktuellen Lieblingsprojekt „Jahrmärkte“ zu erstellen. Mit Thomas Hackenberg fand ich direkt einen Partner aus Deutschland. Durch Thomas' internationale Vernetzung konnte ich zu meiner Freude auch Paul Kessel und Jill Maguire aus den USA gewinnen. Hierdurch bekommt die erste Ausgabe von PSM direkt einen internationalen Touch.

In dieser Ausgabe dreht sich alles rund um das Thema „Jahrmärkte“. Jeder von uns beschreibt vorab, was ihn oder sie daran reizt, auf Jahrmärkten zu fotografieren und präsentiert danach eine selbst sequenzierte Auswahl der bisherigen Arbeiten.

Mir bleibt zu hoffen, dass ihr als Leser*innen Freude an Ausgabe 1 von PSM habt!

Euer Philipp Meiners

About PSM

The realization of a magazine has been buzzing around in my head for quite some time already. This is why, in 2024, I decided to have my pictures leave the hard disk and present them on paper in a nice mag.

However, the idea behind PSM – Phil's Street Magazine – is to not only present my own work, but also include photos and/or projects of other photographers. With this in mind, I came up with the idea of creating the first issue on my current favorite project of "fun fairs". With my mate Thomas Hackenberg, I immediately found a partner from Germany. And thanks to Thomas' international network, I was also able to win over Paul Kessel and Jill Maguire from the US, much to my delight! This gives the first issue of PSM an international touch.

So this issue is all about fairgrounds. Each of us describes what attracts him or her to photographing at fairgrounds in an introductory text and then presents a self-edited selection of personal work.

I hope you enjoy this issue 1 of PSM!

Yours, Philipp Meiners

FUN HOUSE

Spaß

PHILIPP MEINERS

Da ich den Stoppelmarkt, Norddeutschlands größtes Volksfest, alljährlich vor meiner Haustür habe, faszinieren mich Jahrmärkte seit meiner Kindheit. Mit Beginn des bewussten Fotografierens versuchte ich mich auch dort. Ich war sofort Feuer und Flamme. Für Fotografen sind Jahrmärkte häufig eine reine Reizüberflutung, doch genau das mag ich. Ich suche vor allem nach Ordnung im Chaos, witzigen Momenten und Juxtapositions und konzentriere mich auch immer mehr auf Fotos nach dem Multi-Layering-Prinzip. Mein Jahrmarktsprojekt begleitet mich nun schon seit fast vier Jahren. Die Fotos sind auf den verschiedensten Rummelplätzen in Vechta, Bremen, Hamburg und Oldenburg sowie in Wien und Calais entstanden.

As the Stoppelmarkt, northern Germany's largest fun fair, takes place in my direct vicinity and next to where I live every year, I have been fascinated and drawn to these kind of events since I was a child. No question that I had to go out shooting there when I first started taking photographs seriously! I was immediately hooked. For street photographers, fairgrounds often come as a pure sensory overload – for me it's exactly what I'm out for! I look for some order in the chaos, funny moments and juxtapositions, and I'm also concentrating more and more on multi-layered photos using the photographic frame as a stage for everyday action. My fun fair project is the result of almost four years of shooting at these places. The photos were taken at various fairgrounds in German cities Vechta, Bremen, Hamburg and Oldenburg as well as in Vienna, Austria, and Calais, France.







3 kleine	3,50 €
Krakauer	4,50 €
Helle Wurst	4,50 €
Sockwurst	4,50 €
Currywurst	5,00 €
Schaschlik	5,00 €
Pommes	3,50 €
Pommes rot/weiß	4,00 €





















JILL MAGUIRE

You can do it at a trot.
You can do it at a gallop.
You can do it real slow so your heart won't palpitate.
Just don't be late.
Do the Puyallup.
(taken from a songtext about the fair, written in 1975)

Der Washington State Fair findet jeden September in Puyallup (sprich "pew-AL-up") im Bundesstaat Washington statt. Im folgenden stelle ich eine kleine Auswahl von Bildern vor, welche ich den vergangenen Jahren aufgenommen habe.

The Washington State Fair takes place every September in Puyallup (pronounced "pew-AL-up"), Washington. This is a small selection of images I've taken there over the years.







FOR YOUR SAFETY
GUESTS SHOULD EXPECT:
STRONG SIDE TO SIDE FORCES- RAPIDLY CHANGING FORCES
FRONT TO BACK FORCES- RAPIDLY CHANGING HEIGHTS

- **YOU SHOULD NOT RIDE IF YOU HAVE:**
HEART CONDITION, NECK DISORDERS, PREGNANCY
SEIZURES, DIZZINESS, MOTION SICKNESS, BACK DISORDER
OR OTHER PHYSICAL AILMENTS WHICH MAY BE
AGGRAVATED BY THE MOTIONS OF THIS RIDE.
- **YOU SHOULD NOT RIDE IF UNABLE TO:**
BE RESTRAINED BY A LAP BAR- SIT UPRIGHT- HOLD ON
- **YOU SHOULD NOT RIDE IF:**
YOU ARE UNDER THE INFLUENCE OF:
DRUGS, ALCOHOL, OR PRESCRIPTION MEDICATION

PHYSICALLY OR MENTALLY CHALLENGED GUESTS MAY
NOT FIND THIS RIDE SUITABLE.

WHEN SEATED, KEEP ARMS AND LEGS, HANDS AND FEET INSIDE
THE CAR AT ALL TIMES. PLEASE BE CAREFUL ENTERING AND
EXITING THE RIDE AS THE WALKWAY SURFACE MAY
BE SLIPPERY. PLEASE WALK AT ALL TIMES- Thank You

THIS RIDE TAKES
12
TICKETS

**NO SINGLE
RIDERS**

**YOU MUST BE
THIS TALL TO RIDE**

↑

**FUNTASTIC
GAMES**











Volksfeste ziehen mich magisch an, solange ich denken kann. Ich liebe diesen fotografisch so reizvollen, ganz eigenen Kosmos aus kreisenden Fahrgeschäften, dröhnend lauten Beats und witzigen Rekommandeuren, die die Massen mit ihren Sprüchen in die Fahrgeschäfte ziehen wollen. Den verlockenden Duft von süßen Köstlichkeiten und brutzelnden Bratwürsten auf dem Grill. Das Imponiergehabe der jungen Männer, die den Rummelplatzschönheiten beweisen wollen, dass sie die Coolsten der Welt sind. Familien mit kleinen Kindern, die die Magie der Fahrgeschäfte zum ersten Mal entdecken. Hier trifft man alle Schichten der Gesellschaft; in dieser kleinen Welt-in-der-Welt verschwimmen die Grenzen zwischen Arm und Reich und zwischen Jung und Alt. Fotografisch eine Welt für sich, die bei jedem Besuch immer wieder Neues und nicht planbare Überraschungen zu bieten hat.

I have been drawn to fun fairs for as long as I can remember. I love this very special, photographically so attractive cosmos of crazy rides, booming beats, and funny barkers trying their best to talk the crowds into the rides. The tempting smells of sweet delicacies and sizz-ling sausages on the grill. The ostentation of young men showing off and aiming to prove that they are the coolest chaps in the world, especially when the young fun fair beauties are around. Families with small children dis-covering the magic of the rides for the first time. At the fun fair grounds, you meet all kinds of different people, all social classes – in this small world-within-a-world, the boundaries between the rich and the poor and the young and the old become blurred. That's why I love it so much. Photographically, it's a world of its own, offering new and unexpected surprises every time you come by.



**THOMAS
HACKENBERG**









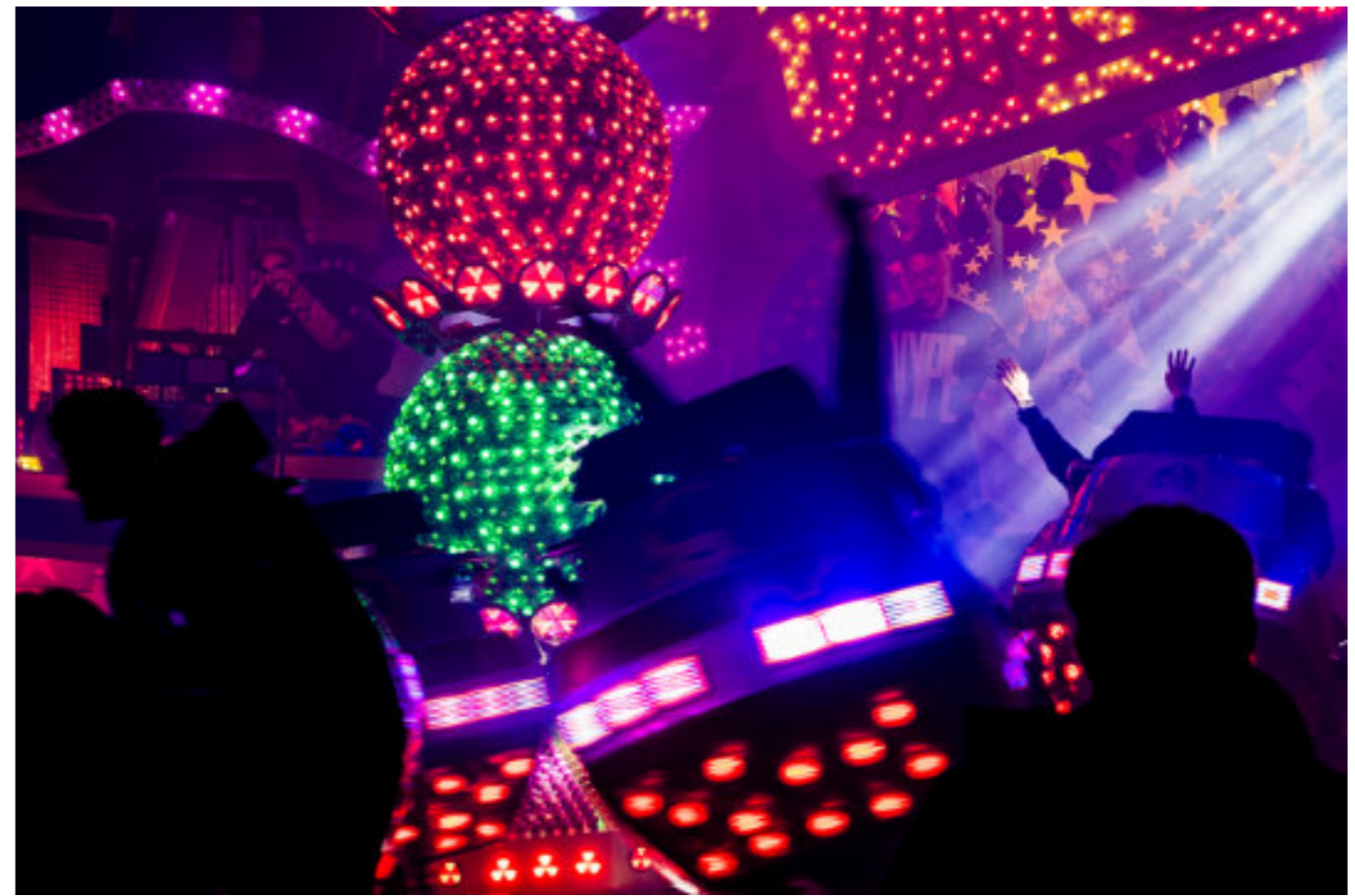














Als Teenager bin ich zusammen mit meinen Freunden gerne ab und zu nach Coney Island gefahren. Mir hatte es dort insbesondere die berühmte Cyclone-Achterbahn angetan. Über 60 Jahre später kehrte ich für einen Fotokurs dorthin zurück. Ich war absolut überwältigt von der Fülle potenzieller Motive am Strand, auf der Promenade, in den Straßen rund um den Vergnügungspark und im Luna Park Amusement Center mit seinen unzähligen Fahrgeschäften und Spielmaschinen. Und quasi als Bonus gab es dann auch noch die etwas mehr als einstündige U-Bahnfahrt von Manhattan nach Coney Island und damit die Gelegenheit, Menschen im Zug zu fotografieren.

Nach diesem ersten Ausflug mit dem Fotokurs kehrte ich an vielen Wochenenden an diesen Ort zurück, und Coney Island wurde in den zehn Jahren zwischen 2011 und 2021 mein Lieblingsort zum Fotografieren: Er bot ab dem Nachmittag immer gutes Licht, zog regelmäßig viele ganz unterschiedliche Menschen an und hatte so viele verschiedene Bereiche mit guten Motiven. Corona hat meine Ausflüge nach Coney Island dann so gut wie beendet.

Die hier gezeigten Fotos entstanden hauptsächlich im Luna Park und auf der Promenade, die die Fahrgeschäfte miteinander verbindet. Bei meinen Fotoexkursionen dorthin war ich jedoch meistens auf dem Boardwalk und am Strand zu finden. Dieser Edit spiegelt den Fokus des Zines auf das Thema „Fun Fairs“ wider.

As a teenager, I occasionally visited Coney Island because friends and I liked to go on the famous Cyclone Roller Coaster. Over 60 years later, I returned in a photography class. I saw the wealth of potential photos on the beach, the boardwalk, the streets surrounding the amusement park, and Luna Park which is the main amusement center with many rides and games. As a bonus, the slightly over an hour subway ride from Manhattan to Coney Island afforded an opportunity to photograph people on the train.

Following this initial class excursion, I returned many weekend days and Coney Island became my favorite place to photograph between 2011 and 2021. It was a favorite destination because of the good light starting in the afternoon, the diverse variety of people who were there, and the multiple areas to photograph. The pandemic pretty much ended my trips to Coney Island.

The photographs shown here were primarily at the Luna Park Amusement Center. I did include a few on the Boardwalk adjacent to the rides. When I would visit, however, most of my time was spent on the boardwalk and the beach. This edit is an attempt to cohere to the theme of "Fun Fair".



PAUL
KESSEL

























Paul Kessel
@streetskessel



Jill Maguire
@whatjillsaw



Philipp Meiners
@classicstreet_phil
@my_philtography



Thomas Hackenberg
@thomas_hackenberg_photo



1 - Fun Fair, Fair Fun

2024